

تعرف علاقة القيم التربوية لمدرسي التربية الفنية بمهارات التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين

Tueraf EalaqatAlqiam Altarbawiat limadrasi Altarbiat Alfaniya
Bimaharat Altafkir Alnaaqid fi Alqarn Aleishrin

م. م. ايهاب عبد الرزاق يوسف البستاني

المديرية العامة لتربية بابل

ihab,985, @ yahoo.com

ملخص البحث

بناء أداة البحث: بالاعتماد على مؤشرات
الاطار النظري والخبراء. وصممت الاداة
لبيان العلاقة بين القيم التربوية لمدرسي
التربية الفنية ومهارات التفكير الناقد في
القرن الحادي والعشرين في مادة التربية
الفنية .

وقد تم استخدام المنهج الاحصائي (درجة
الحدة) بثلاث بدائل لتحليل وتنظيم منظومة
القيم التربوية من خلال الاداة المعده لهذا
الغرض. وكانت اهم مصطلحات البحث:-
هي (القيم) وعرفت ب (مجموعة من القوانين
والاهداف والمثل العليا التي تواجه الإنسان
في علاقاته بالعالم المادى) .

وتم تعريف (المهارات العامة): هي التي
تعنى بالقدرة على القيام بعمل من الأعمال
بشكل يتسم بالدقة والسهولة (، وجاء الفصل

جاء البحث بعنوان (تعرف علاقة القيم
التربوية لمدرسي التربية الفنية بمهارات
التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين)
ويهدف البحث إلى:- (تعرف علاقة القيم
التربوية لمدرسي التربية الفنية بمهارات
التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين) ،
ولتحقيق هدف البحث الحالي تم اعتماد
عينة(١٣٢) مدرسا ومدرسة، موزعين على
ثلاثة مناطق جغرافيه ،وهي (قضاء المسيب)
، (قضاء الحلة)، (قضاء الهاشميه} وقد بلغ
عدد افراد المجتمع (٥٥٠ مدرسا ومدرسة)،
وللاجابة عن سؤال مشكلة البحث، تم
استخدام التحليل الاحصائي(التكرارات
والنسب المؤية ودرجة الحدة لجميع فقرات
اداة البحث)، لمعالجة النتائج احصائيا. وتم

وكانت نتائج البحث هي:-
١- هنالك دور مهم وعلاقه واضحه لمهارات القرن الحادي والعشرين في العملية التعليمية.
٢- تكمن أهمية تكنولوجيا التعليم في أهمية الوسائل التعليمية المستخدمة.
٣- هنالك دور مهم وعلاقه قويه بأن يكون المدرس هو المُصمّم والمقيم والمشارك في إنتاج تكنولوجيا التعليم، بما تشمله من استخدام شبكة الإنترنت والتعليم عن بعد، وإنتاج البرامج التعليمية وبرامج المحاكاة.

وكانت اهم التوصيات :

١- الزام المسؤولين عن التربية والتعليم اتقان المهارات الأساسية بشكل أفضل مما هو حاصل الآن. وذلك لكي يتمكن الطلبة من اكمال مهاراتهم.
٢- الاستفادة من تجربة اليابانيين بما يتمتعون بمزايا نسبية طوعوا لها نظامهم التعليمي مما مكنهم من تكييف المعارف والتقنيات الغربية وتعديلها وتطويرها لصالح التربية والتعليم.

وقد تم اسنخدام المصادر العربية والاجنبية

الكلمات المفتاحية: (القيم التربوية ، مهارات التفكير الناقد)

الثاني بالمبحث الاول: حيث تناول اهمية وخصائص القيم التربوية. اذ هناك عدة خصائص للقيم التربوية تجعل منها محط اهتمام العملية التربوية وبخاصة من بداية التعليم الأساسي في المدرسة الابتدائية، ثم تم تناول أنواع القيم التربوية وتصنيفها . واهتم المبحث الثاني بمهارات التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين. وقد صنفنا إلى:-
أ- مهارات ذهنية :- وتنقسم إلى (اجتماعية، أساسية، لغوية، دراسية)

مهارات حركية والتي يرتبط اكتسابها بالأنشطة الرياضية والأنشطة الإنتاجية والتي توظف فيها أعضاء الحركة كالقدمين والساقين والذراعين واليدين والأصابع في توافق تام، اما الفصل الثالث فقد

(تناول) : - اهم الاجراءات التي اتبعها الباحث لتحقيق هدف البحث ، بدأ بمجتمع البحث ، بعد وصف المجتمع الاصلي، والعينة وخطوات البحث لتعرف العلاقة بين القيم التربوية لمدرسي التربية الفنية ومهارات التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين في المرحلة المتوسطة والاعدادية في محافظة بابل ، كما تضمن هذا الفصل الوسائل الرياضيه والاحصائيه التي تم استخدامها.

Research Summary

Identifying the Relation between Educational Values of Art Education Teachers and Critical Thinking Skills in the 21st Century

The study is entitled " Identifying the Relation between Educational Values of Art Education Teachers and Critical Thinking Skills in the 21st Century". The goal of the study is to show the relation between educational values of art education teachers and critical thinking skills in the 21st century. To achieve this goal a sample of 132 male and female teachers are selected from the districts of Musab, Hillah and Hashimiya. The population of the study is 550 male and female teachers. To answer the question of the problem of the study, statistical analysis is used including repetitions, percentages for all study tools items in order to tackle results statistically. The tool of the study is developed based on the theoretical framework indicators and experts. The tool of the study is designed to identify the relation between educational values of art education teachers and critical thinking skills in the 21st century in the art education curriculum. The statistical methodology is used in three alternatives to analyze and organize a set of

educational values using the tool developed for this purpose. The main terminology of this study is "values" defined as "a set of laws, goals and idols facing a man in his relations with the physical world." General skills are defined as the ability to perform a work in an easy and accurate way.

Chapter two, topic one, deals with the importance and features of educational values. There are several educational values features, which are very important to the educational process from the beginning of the basic education in primary schooling. The first topic ends with types and classification of educational values. The second topic concerns critical thinking skills in the 21st century. These skill are classified into:

Mental skills: they are divided into social, basic, linguistic and academic skills.

Dynamic skills: they are gained through sport and production activities, using feet, arms, legs and fingers in perfect harmony.

The third chapter tackles the procedures used by the researcher to achieve the goal of the study. The chapter starts with the study population, describing the original population; then, it describes the sample of the study and the study steps to identify the

relation between educational values of art education teachers and the critical thinking skills in the 21st century in the junior and high schools in the province of Babil. This chapter also includes the sport and statistic means used. Main results of the study are: There is an important and clear roles of the 21st century's skills in the educational process.

The importance of education technology lies in the educational means used.

There is an important role of the teacher as a designer, evaluator, and participant in the production of educational technology, including using the internet and remote education,

Keywords: the Relation between- Critical Thinking Skills

التي لها علاقة بظهور القيم الأولى وهي (بداية لمعرفة التطورات و التقهقر إلى الوراء)، حيث اكتشف الإنسان أن القيم تنقله إلى مراحل أسمى من الرقي والتقدم. وعليه فإن القيم ناتجة من تقييم الإنسان للتفاعل بينه وبين مشاعره وبين العالم من حوله، و يكون الشعور أو الفعل أو الشيء (خيراً أو شراً) وبما يترتب عليه من مصلحة مرضية حيث تتشكل تلك القيم وفقاً للمستوى المعرفي للإنسان الذي هو الأساس مكتشف القيمة وصانع قوانينها والحكم عليها بالنفع أو الضرر. (القمني، ٢٠١٠)..

وترتبط القيم السلوكية بالمجتمع، و كما أشار (عبد اللطيف خليفة إلى رأي موريس) في العلاقة بين القيم و السلوك (حيث تعد توجه أو سلوك المفضل في التوجهات المتاحة ، وتصنف القيم إلى ثلاث فئات): هي:- (محمود، ١٩٦٥):

الفصل الاول

مشكلة البحث واهميته والحاجه اليه:-

تعد القيم التربوية الواجهة الأساسية لسلوكيات الفرد، فهي المنطلق المؤثر في تشكيل السلوك الشخصي للفرد فبالقيم تحدد تلك العلاقة التقدمية بين الإنسان و بين الكون من حوله، فمن خلال القيم وخاصة التربوية، يستطيع الإنسان اطلاق الاحكام على سلوكيات الفرد ، ومنها مهارات التفكير الناقد والتذوق الفني والحكم على جمالياتة، ومن خلالها أيضاً تتشكل لدينا المعرفة بالأشياء من حولنا و العمل و التفاعل مع هذه الأشياء و من ثم (تعد القيم هدفا للإنسان و نهايات لسلوكه في علاقته و تفاعله مع البيئة و المجتمع الذي ينتمي إليه). (كاظم، ١٩٩٧)

ومع التطورات الاخيرة التي حدثت في العالم ويمكن ان نسميها تطورات السلم القيمي)، و

٤- قيم متدرجة : هذه القيم مرتبطة بأوليات الفرد وفقاً لنظم حياته وظروفه المعيشية في المجتمع .

وعند النظر إلى القيم من منظور المنظومة التعليمية(اي من منظور المدرس) تعد المدرسة أو المؤسسة التربوية، هي مؤسسة اجتماعية تقوم بعملية التربية إذ تقوم بنقل التراث الثقافي والحضاري العالمي من جيل إلى جيل وتعمل على تقبل العادات والتقاليد في المجتمع من خلال غرس مجموعة من القيم في اذهان الطلبة على اختلاف مستوياتهم المعرفية والتعليمية لتمكينهم من المساهمة الايجابية في تنمية مجتمعاتهم، حيث تواجه المؤسسات التعليمية (متمثلة في المدارس) إشكاليات جمة في تعليم القيم وإرسائها. (Huntley.C.)

ان تعرف المنظومة القيمية التربوية وعلاقتها بمهارات التفكير الناقد تعد من منظومة المهارات العامة التي تسعى نظم التعليم إلى تأسيسها لدى الأفراد كنواتج سلوكية ويتم ترجمتها من خلال القيم التي يستهدفها النظام التعليمي. كون العلاقة بين القيم التربوية ومهارات التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين تتبلور من خلال مواصفات القرن الحادي والعشرين والتي نلتبسها في:- (الحربي،٢٠١٦)

١- أن يكون المدرس هو المُصمّم والمقيم والمشارك في إنتاج تكنولوجيا التعليم، بما

١- القيم الموضوعية : و هي (الاكتفاء الذاتي وتقبل أفكار الآخرين- الذات - الاستمتاع بالعمل) .

٢- القيم العاملة: التي يمكن التعرف عليها من خلال السلوك التفصيلي التحليلي للفرد.

٣- القيم المتصورة: التي يمكن دراستها من خلال الرموز العاملة في السلوك .

وهكذا أصبح الاهتمام التربوي وبما تحمله (مادة التربية الفنية) من قيم تربوية شتى يعد واحداً من أهم الركائز التي يبني عليها أساس المجتمعات و تتحكم في سلوكيات أفرادها و تعبر عن أسلوبهم في الحياة، حيث أن التربية الفنية تعد جزءاً من ثقافة المجتمع لما لها من دور رئيسي فعال في تغيير الإنسان و تغيير اسلوب حياته، وهناك خصائص القيم ومستوياتها وهي :- (Huntley.C.w Davis,F: 2010)

١- قيم تجريدية: اي استقلالية الموضوع و ثبات المضمون وإن اختلفت الرؤى من حوله.

٢- قيم ذاتية: وتأتي وفقاً لخبرات الفرد ومستوياته المعرفية، ونظمه التعليمية ووفقاً لطرق وأساليب تفكيره ومهاراته وتجاربه والخبرات الحياتية التي مر بها الفرد وتشكل خلالها المنظور الذاتي للقيمة.

٣- قيم نسبية: وهي اختلاف الطرق والكيانات وفقاً لمعايير بيئية وثقافية محلية حولها.

ان مهارات القرن الحادي والعشرين من المهارات التي تمكن الفرد من العمل بنجاح في القرن الحادي والعشرين، والممثلة في أربعة أبعاد رئيسية: -

١- المهارات الذاتية وتشمل: (الصمود، والتواصل، وإدارة الذات، والمحاسبة).

٢- المهارات العلمية والمعلوماتية وتشمل: (التفكير الناقد، و الابداع، والابتكار، وحل المشكلات، والثقافة الرقمية).

٣- مهارات التعايش وتشمل (المشاركة، والتعاطف، والثقافة الاعلامية والاتصالات ، واحترام التنوع).

٤- مهارات العمل وتشمل: (الانتاجية ، والتفاوض، وصنع القرارات ، والتعاون)، وعلى القائمون في تخطيط وإعداد وتقييم برامج وتدريب وتأهيل المرشدين والمعلمين في وزارة التربية والتعليم والباحثون والمشرفون التربويون الاستفادة منها. (مجلة كلية التربية، ٢٠٢٠)

و تتجسد مشكلة البحث الحالي من خلال التساؤل الاتي :-

(ما مدى العلاقة بين القيم التربوية ومهارات التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين؟ وما إمكانية استخدامها بصورة أكثر (دينامية - تفاعلية) ؟

وفي ضوء ذلك لايد أن يقوم مدرس القرن الحادي والعشرين بدوره في إدارة عملية التدريس وإدارة التكنولوجيا المستخدمة وإدارة

تشمله من استخدام شبكة الإنترنت والتعليم عن بعد، وإنتاج البرامج التعليمية وبرامج المحاكاة.

٢- تقدم منظمة إعادة التشكيل المهني لمدرس التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين الذي يُعطي المدرس الحرية في الإدارة داخل مجموعة من المعايير الحاكمة التي تصف الأداء، فعلى سبيل المثال يكون المدرس هو الخبير المهني في إدارة عمليات التقويم، وليس المختص بإعداد ورقة الاختبار فقط، وتندرج هذه المهنية في كافة المهارات التدريسية التي يديرها مدرس القرن الحادي والعشرين.

٣- اعتماد مهارات القرن الحادي والعشرين حيث تمثلت بالمهارات منها: (مهارات فن التدريس ، مهارات إدارة البشر، مهارات إدارة الذات، مهارات التواصل، مهارات إدارية وتنظيمية ، مهارات التيسير، مهارات التفكير، مهارات تكنولوجية، مهارات الابتكار وروح المبادرة، مهارات اجتماعية والذكاء الوجداني)

٣- دمج المعرفة بالتكنولوجيا وتواصل مدرس القرن الحادي والعشرين بالمهارات اعلاه مع مراعاة تباين قدرات المتعلمين، أو عدم تناسب الخبرات التعليمية التي يقدمها المدرس مع الأهداف المقصودة.(عزت أبوليلة، ٢٠٢٠):

ثالثاً:- أهداف البحث: (تعرف علاقة القيم التربوية بمهارات التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين لدى مدرسو التربية الفنية).

رابعاً:- حدود البحث:

١- تقتصر الدراسة الحالية على ما يلي: الحدود الموضوعية (منظومة القيم التربوية ، مهارات التفكير الناقد)

٢- الحدود المكانية (مدرسو المرحلة المتوسطة والاعدادية في محافظة بابل)

٣- الحدود الزمانية (العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣)

خامساً:- منهج البحث:-

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، لمنظومة القيم التربوية والمهارات العامة بمنهج التربية الفنية.

سادساً:- مصطلحات البحث:

١- القيم: - هي مجموعة من القوانين والأهداف والمثل العليا التي تواجه الإنسان سواء في علاقاته بالعالم المادي أو الإجتماعي . (جبران مسعود: ١٩٨٦).

٢- القيم التربوية:- عرفها سعد العربي "أنها أحكام على الأشياء والمواقف على السلوك بوجه عام وعلى الفكرة أو الفعل والأفعال .

وعرفها ايضاً: - هي أحكام تقويمية (بالخير أو الشر، بالخطأ والصواب)، كما أنها أحكام تفضيلية أى اختيار أو تفضيل لسلوك ما أو نشاط ما يشعر معه صاحبه أن له مبرراته

استخدام الطلبة للمعرفة، وإدارة المهارات الحياتية .

إن أهم الجوانب التي ينبغي أن يمتلكها مدرسو القرن الحادي والعشرين لولوج عصر الاقتصاد المعرفي سعيًا لبناء مجتمع المعرفة في ضوء التحديات المتعددة التي تعيشها النظم التربوية، تتمثل في: (تتمية المهارات العليا للتفكير، وإدارة المهارات الحياتية، وإدارة قدرات الطلاب، ودعم الاقتصاد المعرفي، وإدارة تكنولوجيا التعليم المهارات ، وإدارة فن التعليم، وإدارة منظومة التقييم).

ثانياً:- أهمية البحث والحاجة الية:- تكمن أهمية البحث والحاجة الية في هذه الدراسه :-

١- دعم منظومة القيم التربوية ومهارات التفكير الناقد كإحدى أساليب الربط بين منظومة التعليم ومنظومة المجتمع المحيط بالمتعلم.

٢- تقديم نموذج منهجي إجرائي لمدرس التربية الفنية قائم على أساليب تطبيق وتوظيف منظومة القيم وترجمتها من خلال مهارات التفكير الناقد.

و تكمن الحاجة الى البحث: -

١- تأتي الحاجة لهذه الدراسه من حاجة المؤسسات التربويه لمثل تلك الدراسه .

٢- تحاول هذه الدراسه ربط القيم التربويه بمهارات التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرون.

فهذه قيم لافكار مجردة ليست مادية ،
وتستخدم لتحديد الصفات المميزة للأشياء ،
وهي تختص بالدافعية التي تقف وراء السلوك
(هايدون:بلا).

- أن من الصعب تحديد نسق القيمة في
أي مجتمع للأسباب التالية :

(القيم بطبيعتها غير ظاهرة، هناك نوعا من
المقاومة اللاشعورية نحو التعرف عليها، لم
تتطور بعد أي أدوات ثابتة لقياس القيم أو
الكشف عنها.) . (بيومي:بلا)

وقد يعود ذلك إلى مستوى عقيدة الفرد بقيمة
أعلى من مستوى عقيدته باتجاهاته، وإلى
كون القيم أكثر أهمية في حياة الفرد
والمجتمع... وهذا يمثل ناحية الصلابة التي
تساند القيم، كما يحقق استقرارا لها، وإن كان
استقرار نسبيا، أي أن كل القيم ليست ثابتة
بنفس القدر، مع الوضع في الاعتبار أن من
أكثر القيم ثباتا القيمة الدينية لارتباطها
بالمعتقد الديني. (حافظ وآخران:٢٠١٢)

أنها مرغوبة وذات أثر سلوكي ،حيث تختار
بحرية ، وعن رغبة ، وتكون على اتساق مع
القيم الأخرى للفرد ، ويتم تأكيدها علنا ،
ويصاحبها ممارسة عملية لما تتضمنه .
(حمزة:٢٠٠٩)

وتشمل القيم على جانب تفضيلي أخلاقي
كتفضيل النشاط والفاعلية على الاستكانة
والكسل، وتفضل حياة الحضر على حياة
الريف .(محمد:٢٠١١)

بناء على المعايير التي تعلمها من الجماعة
، وعلاقتها المختلفة من خلال (الثواب
والعقاب) ودرجة الإشباع لحاجاته المادية
والمعنوية المختلفة . (سعد العربي:١٩٨٦)

٣- المهارات العامة: تعني القدرة على
القيام بعمل من الأعمال بشكل يتسم بالدقة
والسهولة والسيطرة والإقتصاد فيها يذل له
الفرد من جهد ووقت .(سعد العربي:١٩٨٦)

٤- المهارات اللازمة لمدرس التربية
الفنية.

*- امتلاك مستوى عالي من المهارات
الإبداعية والتنظيمية.

*- القدرة على التعامل مع المواقف
الصعبة.

*-التعاون والعمل مع فريق هيئة التدريس .
كما مبين ادناه.

<https://www.tanqeeb.com/career/job-d>

الفصل الثاني الاطار النظري

المبحث الاول: اهمية وخصائص القيم
التربوية.

- ان مجموعة القيم مثل الولاء والإخلاص
واحترام الحوار، والمثابرة في العمل .. الخ
من القيم فمعظمها أخلاقية ، ويمكن
صياغتها بشكل يجعلها ليست أخلاقية مثل
(الأمن والراحة والذكاء والكفاءة والدقة)،

ومن ثم فالقيم معيار متضمن لكل صالح نافع، ولمصلحة الإنسانية، وهذا مما يجعله يتنافى مع إطلاق السلبية عليها، فمن افتقد قيمة الصدق، لا نقول أن لديه قيمة الكذب، وإنما نقول بأنه مفتقد لقيمة الصدق.

أنواع القيم التربوية وتصنيفها:-

*- القيم النظرية: ويهتم أصحابها بالعمل على اكتشاف الحقيقة. فالفرد يوازن بين الأشياء على أساس أهميتها دون النظر إلى قيمتها العملية أو إلى الصورة الجمالية لها. ويمتاز هؤلاء بالنظرة الموضوعية للأشياء ولديهم رغبة في وضع حلول واقعية للمشكلات البيئية.

*-القيم الجمالية: يهتم فيها الفرد بكل ما هو جميل من ناحية الشكل أو التوافق. ويميل هؤلاء الأشخاص إلى جعل كل شيء منظما بالمنزل أو الشارع أو العمل. وليس شرطاً أن يكون هؤلاء الأشخاص مبدعين أو مبتكرين .

*- القيم الدينية: يهتم فيها الفرد باكتشاف ما وراء العالم الظاهري، ويحاول أن يربط نفسه بتوجهات عليا مصدرها الدين. وغالبا ما تسهم هذه القيم الدينية في ارتفاع مستوى النظافة والصدق في القول والعمل.

*- القيم السياسية: ويهتم فيها الأشخاص بالحصول على القوة والمكانة ويعملون على قيادة غيرهم.

فالقيم التربوية تستمد طابعها المطلق من الأخلاق، فإذا ما تهيأ للمرء القسط اللازم من التربية الأخلاقية، فغن إحساسه بالقيم يمكنه من إدراك المعايير الأخلاقية الأساسية ، وإذا ما وصل إلى قدر من النضج النفسي فإنه يمكنه من الإلمام بتصور عام شامل للقيم.

(إبراهيم:١٩٨٧)

كما أن القيم الأخلاقية لها جذور في أعماق النفس البشرية لدى الشعوب المختلفة منذ آدم حتى يومنا هذا وإلى قيام الساعة ، فلا خلاف على أن الصدق والأمانة والعدل والإحسان إلى الوالدين من الفضائل التي ينبغي أن يلتزم الإنسان بها، ويقابلها الكذب والظلم والخيانة وعقوق الوالدين من الرذائل التي ينبغي أن ينأى الإنسان بنفسه عنها.(زقروق:٢٠١٣)

ومن ثم فالأخلاق لا تكتسب إلا بالتربية لأنها فرع من القيم، بل مؤسسة عليها، ولذلك فالقيم التربوية تتميز بالأخلاقية:-

* - (الإيجابية) وهي واحدة من المفاهيم الواسعة الانتشار بين عامة الناس، حيث تستخدم في أحاديثهم اليومية للدلالة على ما هو شائع ومألوف من السلوك بوصف الجانب الإيجابي منه وليس السلبي ، فنقول أن هذا الشخص ذو قيم، أو أن المجتمع محافظ على قيمه، وبعبارة إذا ما أردنا إبراز الجانب السلبي نقول انحلال القيم أو تفسخها".(كاظم واخرون ٢٠٠٠)

مقدسة بالنسبة للإنسان فذلك يعني تجاوز التقاوض بين الاندماج والتحرر ، التقليد والعقل ، الرمز والموضوعية ، وإزالة هذا التقاوض هو واجب التربية، فالتربية عندما تتجاهل الرموز ، فإنها تقطع نفسها، لأن الإنسان لا يمكن أن يتخلى عن الرمز، ومن هنا وجب على التربية ان تعلم الرمز ومعنى الكلمة والعمل على التعريف بها، وحفظها ، والعمل على فهم ثراءها وتعدد معانيها . (رول: ٢٠٠٨)

وهناك من يؤكد على نوع من القيم التي يشترك الناس في العديد منها ويسميها بالقيم الجوهرية أو الأساسية طبقا لما أكده (ملتون روكش) وهي: (الاستقلال - العقل المدرك - الابتهاج- الحرية - الشجاعة - الوعي الاجتماعي - النظافة - التعاون - التحرر- احترام النفس- السعادة - المساواة- الحب الناضج- الحكمة - السرور- الأمانة - الصداقة الحقيقية - المسؤولية) . (Peter H.Martorella: ١٩٨٥)

ومن ثم فإن نوعا آخر من القيم والمرتبطة بمستجدات العصر قد فرضت نفسها وهي قيم المعلومات ، وقد أصبح على القيم التربوية ضرورة التعامل معها من خلال العملية التربوية، بأشكالها المختلفة، وقيم المعلومات هذه هي تلك القيم المرتبطة بالتفكير الناقد بالعلم والإعلام، والتعليم

ونظرا لان القيم لا تتفصل عن كل مجالات الحياة المختلفة لذلك فإن العديد من التقسيمات والتصنيفات للقيم قد نشأت متأثرة بتلك المجالات، وبالالاتجاه الفكري والمنظور الفلسفي الذي يتناول القيمة- كما تقدم سابق- وبالتالي فإنها تتنوع وتصنف إلى عدة تصنيفات.

وقد اختار الباحث القيم التربوية والتي لها علاقة بباقي القيم ك(الدينية والأخلاقية والقيم الاجتماعية والقيم العلمية والقيم البيئية والجمالية والقيم الثقافية والحضارية) نظراً لتحليل منهج التربية الفنية للمرحلة الاعدادية في العراق، حيث رأى أن تلك القيم هي التي تنصدر المنهج.

ومثل هذا التقسيم، تقسيم مفتعل ، لا يتفق مع طبيعة القيم وإن كان بقصد التبسيط، لأن القيمة الواحدة ، يمكن أن تدخل تحت أكثر مقسم أو صنف .

وفي مجال اخر صنفت القيم التربوية إلى نوعين: قيم الاندماج الاجتماعي، وقيم التحرر الفردي والفارق بينهما هو مقدار بروز الطابع الإنساني ، والمقدس لكل منهما، فقيم الاندماج الاجتماعي تعني التجمع الأكثر اتساعا الذي يرى أن الإنسانية يعلو مفهومها الحدود الأيديولوجية والثقافية، بينما قيم التحرر الفردي فتعني تحرير الفرد من كل ما يقيد ، أي تجعل منه شخصا راشدا مستقلا بذاته ومسئولا ، وكون الإنسانية

تتاولت قضايا تفسير التاريخ أن وجود نظام قيمي أخلاقي وقانون يمثل شرطا أساسيا لبقاء النوع الإنساني، وبدون هذا النظام تنهار الحضارات ويسقط الإنسان إلى مستوى من الانحطاط لا يستطيع الحيوان أن يصل إليه. (عويس: ٢٠١١) كما أن للقيم التربوية أهميتها على مستوى الأسرة، وتستمدّها من قيامها بالآتي:

١- احترام قيم الحوار العقلاني والمصالح الشرعية للآخرين وعادات الجماعات المختلفة، مما يرقى الإحساس بالمشاركة العادلة واستقلالية الفكر من خلال عملية التواصل بين قيم العائلة والتربية من أجل المواطنة، والاهتمام بالمعرفة والفهم المرتبطين بها، لأنهما يطوران مدخلا إيجابيا نحو التربية كمدخل للحياة والمشاركة. (هايدون(٢٠١٥).

٢- تحقيق السعادة النفسية من خلال القيم الإسلامية: من خلال دعوة الإسلام لرب الأسرة للقيام بمسؤوليته نحو أهل بيته من زوجة وأولاد بتعليمهم الصلاة والصبر معهم على ذلك، لما في ذلك من إقامة الصلة الروحية بين العبد وربه، وما يترتب عليها من بعد عن الرذائل ، وشعور بالسعادة والرضا والارتياح والهدوء النفسي ، والتمتع بالصحة النفسية والعقلية ، وهذا التغيير الذي يطرأ على النفس إنما هو أساس تغيير الحياة

والثقافة والمجتمع الأهلي عموما، في كل من البلاد المتقدمة والنامية، وهذه القيم تتناول العديد من القضايا ذات الصلة الوثيقة بالقيم التربوية منها: _ (علي:٢٠١١)

*- تكبير الصغار نفسيا ومعرفيا باستخدام تكنولوجيا المعلومات، وتصغير الكبار من خلال الفيديو والجنس وامتزاج اللعب مع العمل.

*- دقة البيانات ومحتوى المعلومات ومسؤوليات مطوري البرامج تجاه مستخدميها.

*- المعلومة بين مالكيها وسواهم، وإمكانية استخدامها كوسيلة للاستبعاد والتهميش الاجتماعي.

*- مسؤولية الخبراء عن أمانة تقديم المعلومات والمشورة . (الرفاعي بكرة:٢٠٠٦)

سابعاً: أهمية القيم التربوية:

إن وجود القيم في المجتمع وفق نظام يرتضيه، وثيق الصلة بالأخلاق ضرورة إنسانية، فالمجتمع يفقد مبرر وجوده في الحياة على الأرض بدون هذا النظام القيمي، ولا يحفظ هذا النظام القيمي الأخلاقي سوى الدين الذي يحكم تلك العلاقة بين الإنسان ، وبينه وبين الكون وخالقه ظاهريا وباطنيا ، فقد ظهر عبر كل الدراسات المحترمة التي

ليست خادمة التنمية وإنما هي نبعها الفياض أي هي المصدر والمورد للتنمية.

المبحث الثاني :- **مهارات التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين.**

إن الخبرات التعليمية التي يقدمها المدرس للطلبة لا تقتصر على الجانب المعرفي والوجداني فقط فهي بلا شك تتضمن أيضاً مجموعة من المهارات المتنوعة، التي تنمي الجانب المهارى والاجتماعي، والفني. فهي من أهم الأهداف التي تؤكد على مناهج التربية الفنية. وتسعى إلى تحقيقها منذ نشأتها، لذا كان لازماً على مدرس التربية الفنية أن يزود الطلبة بمجموعة من المهارات الفنية المتنوعة محاولاً الوصول بهم إلى:- (**الممارسة والإتقان ، التعبير والتذوق، الحكم والنقد ، الإبداع والابتكار**)، ليتمكنهم من بلورة وترجمة الأفكار بصورة تعكس قدرتهم على ممارسة التعبير وذلك ضمن سياق عام ومتكامل مع ما يقدم لهم في إطار إعدادهم للمستقبل.

١- **مفهوم مهارات القرن الحادي والعشرين.**

اختلف تناول المفهوم العام لمهارات (القرن الحادي والعشرين) في العملية التعليمية بشكل عام ، وعد المختصون في التربية الفنية بشكل خاص. حيث تمثل مهارات (القرن الحادي والعشرين) أحد الأبعاد المهمة في العملية التربوية التي يجب التركيز عليها

في المجتمع بكل مجالاته
(العيسوي: ٢٠١٦)

وللقيم التربوية أهميتها على مستوى المجتمع، من خلال قيامها بالآتي: (المكتب الاقليمي: ٢٠٠٢)

١- تدعيم الانجازات الاجتماعية والتنمية المجتمعية: والتي تحركها القوى الاقتصادية المحضة، بداية من الانجاز البسيط مثل منع رمي القاذورات في الأماكن العامة إلى الإنجاز المعقد مثل دعم المجتمع للمحرومين وتوفير الزخم للقضاء على العزل الاقتصادي والاجتماعي، ولا تستطيع الحكومات - العربية أو غيرها - تقنين قيم شعوبها بمراسيم تصدرها ، لأن الحكومات وافعالاً تشكل جزءياً بالثقافة والقيم الوطنية ، إلا أنها تستطيع أن تؤثر على القيم والثقافة من خلال دورها القيادي وتقديم الأمثلة في تصرفاتها ، وبتشكيل التعليم وعلم أصولاً لتدريس وبناء هياكل كل الحوافز في المجتمع واستخدام وسائل الاعلام.

٢- جعل الثقافة والقيم روحاً للتنمية: فبهما يتوفر للتنمية الدعم ، كما تيسران الوسائل لتعزيزها ، وتحددان تصور الناس لأغراضها وغاياتها، هذا بالإضافة إلى أنهما تساعدان على تشكيل آمال الناس ومخاوفهم وطموحاتهم ومواقفهم وأفعالهم اليومية، كما تشكلا مثلهم وتصوراتهم لحياة فاضلة لهم وللأجيال التالية والأهم من ذلك هو أن القيم

ويرى "أحمد ذكي صالح" أن المهارة هي "القدرة على القيام بعملية معينة من السرعة والإتقان مع اقتصاد في الجهد المبذول" (صالح: ١٩٧٢).

ويذكر (رشدي لبيب) أن المهارة هي "القدرة على القيام بعملية معينة من السرعة والإتقان مع اقتصاد في الجهد المبذول" (حنا: ٢٠٠٦).

وعرفها (قاموس ويبستر Webster): "بأنها كفاءة الأداء والقدرة على الإنجاز سواء كانت متوازنة أو مكتسبة وتميز الفرد عن الآخرين في ممارسة أنشطة خاصة، أو القدرة على عمل شيء ما بإتقان". (غراب ، ١٩٩٦)

وكذلك أن اكتساب المهارة في أداء عمل معين فإنه يؤدي ذلك العمل بكفاءة كبيرة ، ولقد وردت تعريفات عديدة للمهارات حيث نجدها: (أداء علم محدد) (يقوم على الكفاءة والدقة والإتقان)، (يوفر الوقت والجهد)، (يقوم على الجانب العقلي والحركي والانفعالي)، والمهارات الرئيسية هي "مهارات أساسية يحددها الخبراء، ويتركز عليها منهج أو برنامج دراسي معين، وتعتبر هذه المهارة قاعدة لتعليم ما سيأتي من مهارات في المستقبل سواء في منهج أو في المناهج التالية في صفوف أخرى". (الجمال: ١٩٩٦)

ومما سبق ذكره يقوم الباحث بتعريف المهارات القرن الواحد والعشرين بأنها فرص فعالة عن كيفية التعلم مع الآخرين واستخدام

والاهتمام بها، لما لها دورا فاعلاً في مساعدة المدرس على مواجهة المشكلات التي قد تصادفه في حياته. وقد جاء تعريف كلمة (مهارة) في معجم المصطلحات التربوية بأنها: "الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركيا وعقليا مع توفير الوقت والجهد والتكاليف". (اللقاني والجمال: ١٩٩٦)

كما (يرى عبد المنعم الحنفي ١٩٩٥) بأن: "المهارة عبارة عن "نشاط معقد يظهر الشخص الماهر على قدرة وكفاءة تميزه عن غيره من الأفراد العاديين في نشاط من الأنشطة، وتكتسب المهارة بالتعلم والتدريب والممارسة". (الحنفي: ١٩٩٥)

وتعرفها (نهاد موسى القلماوي) بأنها: "القدرة على ترجمة الأفكار إلى معاني محسوسة، حيث تتوافر درجة من المرونة والأصالة في توظيف الأداء المتقن باقتصاد في الجهد والوقت ويحسن تعليم المهارات في سياق من التتابع". (القلماوي: ١٩٨٤)

المهارة هي قدرة عالية مكتسبة لأداء الأنشطة المعقدة بسهولة. (Golden Son R.11. 1984)

وقد تطلق المهارة على الأداء الذي يكتسب بالتدريب الطويل ويترتب عليه كفاءة في أداء مهام مهنية حرفية أو معرفية. (الخلفي: ٢٠٠٦)

مستويات متقاربة وفق المهارات الحركية، والمهارات الحركية هي المهارات التي يغلب عليها الاداء الحركي والتي يسعى التلاميذ لاكتسابها من خلال عملية التعلم كمهارات الألعاب الرياضية كالسباحة، والمهارات اللغوية كالخطابة، ومهارات الفنون الجميلة كالرسم، والمهارات الحرفية المرتبطة بمهنة معينة ، وهي مجال اهتمام بعض المواد الدراسية ذات الطبيعة الحركية (الجمل ١٩٩٦)

وقد صنف (مصطفى سويف) المهارات إلى:

أ- مهارات ذهنية (Intellectual Skills) وتنقسم إلى :

*- المهارات الاجتماعية (Social Skills): ويقصد بها مهارة الشخص الواعي بالتفاعل الاجتماعي في بيئته، والذي يترقى صاعدا في هذه البيئة، من حيث الأدوار الاجتماعية والتعامل بكفاءة مع مختلف المواقف الاجتماعية.

*- المهارات الأساسية (Basic Skills): ويقصد بها المهارة في المجالات التربوية مثل إجابة القراءة والكتابة والعمليات الحسابية، والتي يكون اكتسابها ضروريا لاكتساب المهارات الأعلى.

*- المهارات اللغوية (Language Skills): وهي المهارات المتعلقة بالدراسة والبحث.

المعرفة في ابتكار معرفة جديدة والتعلم المستمر .

٢- مكونات المهارة:

لقد ذكر (أبو حطب وصادق) الجوانب التي يتم تكوين المهارة منها: (صادق: ١٩٩٦)"

*- الجانب العقلي (المعرفي) للمهارة : تعد المهارات المعرفية بإعتبارها نوع من انواع التعليم، تطلب جوانب معرفية وعمليات عقلية، فأول مستويات تعلم المهارة هو الاعداد لتعلمها، فالمهارة لا تغير نشاطاً حركياً فحسب لكنها جانباً معرفياً عقلياً.

*-الجانب الإدراكي (السلوكي) في المهارة: المهارات باعتبارها نوعا من أنواع التعلم لا تظهر الآن خلال الأداء، وهو يدصر عن الفرد من أفعال سلوكية قابلة للملاحظة والأداء مستويات تعرف بمستويات الأداء.

*-الجانب الوجداني (الانفعالية) في المهارة: ويتصل هذا الجانب بالاحساس والانفعال، وهو يعد من اهم مواجهات السلوك الإنساني، وهذا الجانب يرتبط ارتباطا وثيقا مع الجانب المعرفي والجانب الأدائي وهو قابل للتنمية والتغير.

٣- تصنيف مهارات القرن الواحد والعشرين.

من الصعب حصر تعدد المهارات تبعاً لتنوع الأنشطة الإنسانية ، وتحديدتها ولكن من الممكن تصنيفها في مجموعات متشابهة أو

الإدراكية ويندرج تحتها أنواع أخرى (كالمهارات اليدوية الإدراكية مثل "الكتابة على الآلة الكاتبة والفنون التشكيلية والزخرفية ، والمهارات الحركية الإدراكية السمعية (كالرقص والتمثيل)، والمهارات الإدراكية العليا وهي التي تظهر في (تصميم أو إنتاج العدد والآلات) ". (جمعة محمد: ٢٠٠٦)

وتندرج تحت هذا النوع الثالث (المهارات الحركية الإدراكية) المهارات اليدوية الفنية، على سبيل المثال: النحت والتصوير والنجارة وتشكيل المعادن والتطريز والحياكة حيث أنها تمثل تآزراً بين أعضاء الحركة وأعضاء الحس كالعين.

المحور الثاني : اكساب مهارات التعليم القرن الحادي والعشرين .

١- مراحل اكتساب المهارات :

يعد إكساب المهارات للفرد عنصراً هاماً وجوهرياً في بناء شخصية الفرد وذكر صديق ١٩٩٢. (صادق: ١٩٩٦)

ثلاث مراحل أساسية في تعلم المهارات:

أ- المرحلة المعرفية: - فيها يحاول التلميذ فهم المهمة ومتطلباتها وذلك بمعرفة شروط أدائها والتفكير في مكوناتها، وينبغي على المعلم في هذه المرحلة المبكرة من مراحل تعلم المهارة أن يساعد التلميذ على تحديد الأجزاء، او الاستجابات الفرضية المكونة للمهارة لموضوع التعليم، وتوجيهه للطرق التي تؤدي إلى السلوك الصحيح؛ بأن يوفر

*-مهارات الدراسية (Study Skills):

وهي المهارات المتعلقة بالدراسة والبحث.

ب- مهارات حركية Motor Skills : والتي يرتبط اكتسابها بالأنشطة الرياضية والأنشطة الإنتاجية والتي توظف فيها أعضاء الحركة كالأقدام والساقين والذراعين واليدين والأصابع في توافق تام.

* - مهارات إدراكية حركية

Perceptual Motor Skills: من خواص تلك المهارات أن التآزر فيها غالباً يشمل الجسم كله بأعضائه وحواسه في كل شكل تكيف تام. (الحنفي: ١٩٩٦)

وصنف (محمود البسيوني) المهارة إلى عدة أنواع منها:

١- مهارة ترتبط بالقدرة على استخدام الأدوات.

٢- مهارة ترتبط بحبك التكوين.

٣- كشف العلاقات التشكيلية.

٤- مهارة تتعلق بالسلاسة والتلخيص والإيجاز. (حنا: ٢٠٠٦)

ويرى (صبري الدمرداش) أن المهارة أربعة أنواع رئيسية هي : مهارات يدوية، مهارات أكاديمية ، مهارات اجتماعية، ومهارات عقلية. (حنا: ٢٠٠٦)

أما أحمد ذكي صالح فقد صنف المهارات إلى المهارات الحركية البسيطة مثل (تناول شيء معين)، المهارات الحركية اليدوية مثل (المهن اليدوية والفنية)، (المهارات الحركية

حيث يمثل القرن الواحد والعشرون ثورة مفاهيمية تظهر في وفرة الانتاج وسيطرة التكنولوجيا والكوكبية، وفيه يجب أن يهدف التعليم إلى إعداد مبدعين متعاطفين لا يقتصر نشاطهم على إكتساب المعارف المرتبطة بالجانب الأيسر من المخ ولكن قادرين على توظيف الجانب الأيمن أيضا والمعني بالقدرة على تناول المعرفة المتوفرة لديهم ليس فقط اللغة اللفظية ولكن جميع أنواع وأشكال اللغات اللفظية والسمعية والبصرية والتكنولوجية الإعلامية والعلمية والفنية والإبداعية، قادرين على تحويل المعرفة التقليدية إلى فكرة وخلق جديد يتحدى ويعدل ويضاف إلى أنواع المعرفة المتعددة. فسابقاً كان نجاح الطالب (بنظر المدرس) يعني :- أن يحصل الطالب على درجات عالية في الاختبار. - أن يشارك في فريق إحدى الرياضات. - أن يتخصص في أحد مجالات المعرفة (العلوم ، والهندسة، الاقتصاد). - أن يكون قادرة على إعالة نفسه (مادياً) بعد التخرج. ولكن بعد تغيير مفهوم نظام العملية التعليمية تم إضافة مفاهيم أخرى لنجاح الطالب (بنظر المدرس) - أن يفهم حقوقه وواجباته التي تمكنه من أن يكون عضو فعال في المجتمع. - أن يتعاون ويتعامل مع الآخرين في العمل والمجتمع والأسرة. - أن يكون قادر على اتخاذ القرارات المبنية على المنطق

له الفرصة لممارسة كل جزء من أجزاء المهارة على حدة في الوقت المناسب ، وأن يزوده التفضيلات الدقيقة المطلوبة للمهارة.

ب- المرحلة الارتباطية:- وفيها ترتبط الاستجابات الجريئة عند التلميذ بحيث تشكل سلسلة استجابة واحدة ومتكاملة، ويجب على المعلم في هذه المرحلة أن يحث التلميذ على التفكير في أداء المهارة ككل وليس في كل جزء من أجزائها على حدة، وذلك من أجل الوصول إلى أداء ماهر يتصف بالثبات. كما أن الفترة الزمنية التي يستغرق فيها تعلم المهارة الارتباطية تكون أطول من الفترة المستغرقة في المرحلة المعرفية.

ج- المرحلة الاستقلالية:- وتلك المرحلة تمثل المرحلة الأخيرة في تعلم المهارة، وفيها يستطيع التلميذ أداء المهارة المكتسبة بمستوى اتقان مقبول، حتى بصح أداء المهارة بالنسبة للتلميذ.

٢- توظيف المهارات في العملية التعليمية :
"في القرن الواحد والعشرون ثمة قاعدة عريضة من الاتفاق على إن التعليم الذي نقدمه لطلبتنا يحدد الدور المستقبلي للدولة في المجتمع ، كما يحدد شخصية المجتمع، ونوعية الحياة التي نعيشها كأفراد وهكذا أصبح التعليم أهم مسؤولية تقوم بها الأمة والدولة ، وما يحتمه ذلك من اتخاذ مبادرات جديد". (سيترون وفلوريدا ٢٠٠٤)

المخاطر ، قادرين على التفكير ما بعد
المعرفي (Thomas, A.. McCain
2008) وقد أوضح "توماس ماك
Thomas,) "Thomas A.McCain
(A.. McCain 2008

ان المنهج في القرن الواحد والعشرون مبني
على قاعدة قوية يؤكد على تقويم تعلم
المعلمين وتنمية مهارات التعليم والتي تسمح
لهم بالنجاح في العمل وفي الحياة ليصبح
:- عضو ضمن فريق فعال.- مواطنين
صالحين في المجتمع.- متعلمين وموجهين
ذاتيا مدي الحياة.- قابلين للتغير والتكيف
في عالم سريع التغيير.- باحثين فعالين
،"كما أضاف بأن التوجهات الجديدة
والمعايير في منهج القرن الواحد والعشرون
سوف تعمل على نمو المعلمين في العديد
من الجوانب كما يلي :- معرفة الذات :
وضع الأهداف - التوجيه الذاتي - اتساع
الخبرة - تعميق الفهم - التقديم في تحقيق
الأهداف... الخ.- الاتصال : تنمية
العلاقات بين الأشخاص - الكتابة - مهارة
العرض - المجموعات - صنع القرار -
شبكة الاتصال الجماعية.- البحث والتقويم :
مصادر التقويم - أسباب منطقية - أساليب
علمية - عرض المعلومات - استراتيجيات
البحث والتقويم.- أدوات التكنولوجيا :
الإنتاجية - التعلم - الإبداع - الانترنت -
الاتصال - دمج الأنظمة الأساسية مع

والمدعمة بالحقائق التي يجمعها ويحلها
بذاتها.- أن يرتبط بسلوك ايجابي على
المستوى الشخصي وعلى مستوى المجتمع
الدولي.- أن يتحمل مسؤولية أفعاله والعمل
بشكل داعم ومتعاطف تجاه أفعال الآخرين.

ولتحقيق ذلك النجاح يجب تفعيل خطة نجاح
الطالب/ المعلم والتي توضح مهارات القرن
الواحد والعشرين والمهارات المهنية التي يجب
توافرها والمواد المؤهلة لتلك المهارات ، حيث
تعتمد مخرجات التعلم ومؤشرات التعليم في
القرن الواحد والعشرون الى تخريج معلمين
:- - قادرين على التوجيه الذاتي :
واضعي الأهداف ، مثابرين ، صانعين قرار،
متأملين ، ومقومين،و محبين للبحث
والاطلاع.

- معلمين متعاونين : مشاركين ، متعاطفين
، محترمين ، مستمعين ، ايجابيات ، مرنين
، مشجعين.- متواصلين مؤثرين : معبرين
بوضوح واسعين الحيلة، لديهم نزكاءات
متعددة، مثقفون ، تكنولوجيين ، متجاوبين
بجمهور متنوع، مفسرين ومقيمين.-
مشاركين مجتمعياً : مقدمين للخدمات ،
منسجمين مع الغير، متجهين للمستقبل ،
نافعين للآخرين ، إنعاش للبيئة.- منتجين
للجودة : ذا مستوي عالي ، يعكس الأصالة
، مستخدما لمصادر متنوعة، ترضي جماليا،
مبنية على معايير.- مفكرين : مبدعين
قادرين على حل المشكلات، قادرين على

العمل التعاوني في مجموعات. - يعرف كيف يجازف مجازفات محسوبة. - يتعلم ويفهم علاقته بالعالم المحيط به. - يستخدم التكنولوجيا للبحث والتواصل مع الآخرين. - يشعر بالتآلف أثناء العمل داخل فريق منمياً قدراته ومهاراته لتجمل المسؤولية وتولى القيادة. - يجب أن نجد والتشجيع في المدرسة للتفكير والتخطيط لمستقبلهم.

٢- مدرس القرن الواحد والعشرون :

حيث يتم تحقيق أعلى الانجازات من خلال النموذج الذي يضعونه للسلوك المتوقع للطلاب ليتعلم من خلال استخدام العمل الفريقي والتكنولوجيا الحديثة والتركيز على استخدام المهارات الأكاديمية المحورية واستخدام الفصل الدراسي كمختبر يستكشف فيه الطالب من خلال الإبداع والعمل معاً، كما سيشارك المعلم في فرص التنمية المهنية وذلك لجعل مهاراتهم متجددة ومعاصرة ومشاركة أفضل الممارسات من خلال العمل التعاوني مع الكليات الأخرى.

٢- مدرسة القرن الواحد والعشرين :سوف تعتمد على تنظيم بيئة تعليمية اثرائية للمتعلمين وبناء بنية تحتية لتدعيم استخدام التكنولوجيا في الفصل والمختبرات العلمية .

الفصل الثالث- اجراءات البحث

اولا: - مجتمع البحث: تناول هذا الفصل الاجراءات التي اتبعها الباحث لتحقيق هدف

التطبيقات. - جودة العمل الفريقي وفهم المشاركة المدنية : (القيادة - مهارات اجتماعية - أداء المهام - مساعدة الغير - التنوع والوضوح - الأخلاق - نجاح مخرجات التعلم - الخ) " (Thomas, 2008 A.. McCain) وأشار (نازم ملكاوي) ان من ملامح مدرس التربية الفنية في القرن الواحد والعشرين أن يكون مدرس مدرك لاهمية المهنة التي يمارسها ويقدها ومشاركة في اتخاذ القرارات، وقادر على مد العملية التعليمية خارج أسوار المدرسة، مدركاً لموقع وأهمية في عصر العولمة والانفتاح ، وخبير في طرق البحث عن المعلومات ، ويستند في عمله وسلوكه وممارسته الى قاعدة تربوية متينة، قادر على تهيئة الطلاب للخلق والابداع والابتكار والتجديد والتعلم المستمر. (ملكاوي ٢٠٠٧)

١- طلاب القرن الواحد والعشرون :

حيث يتم تعلم طرق التفكير الناقد والإبداعي ومهارات العمل التعاوني والاستمتاع بالعمل الفريقي ، كما يتم تعلم كيفية الاتصال بالعالم من حولهم واستخدام التكنولوجيا للبحث ، والمعرفة وتنمية مهارات القيادة وسوف تدعم مهارات القرن الواحد والعشرون للتشجيع على التعلم والتفكير والتخطيط للمستقبل فالطالب في القرن الواحد والعشرون لايد ان يكون- قادراً على كل من التفكير الناقد والابتكاري.- يمتلك مهارة

وقد بلغ عدد افراد المجتمع (٥٥٠ مدرسا ومدرسة) ، وبلغ عدد افراد العينة (١٣٢ مدرسا ومدرسة) ، وبذلك كانت منهجية البحث (طبقية ، متعددة المراحل ، قصدية) لاحظ

الجدول التالي:- رقم ٢

ثانيا - عينة البحث:

بعد سحب عينه قدرها (١٣٢ مدرسا ومدرسة) وبنسبة مئوية (٢٥% ٢٥%) وكما مبين في الجدول التالي (٢) وحسب الخطوات التي تم اتباعها والتحقق من صدقها وثباتها، وذلك بعرضها على لجنة الخبراء والوسائل الاحصائية التي تم استخدامها وتحليلها احصائيا كما مبين ادناه.

البحث ، بدأ بمجتمع البحث ، والعينة وخطوات البحث لبيان العلاقة بين القيم التربوية لمدرسي التربية الفنية بمهارات التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين في مجال التربية الفنية /المرحلة المتوسطة والاعدادية في محافظة بابل)، كما تضمن هذا الفصل الوسائل الرياضيه والاحصائيه المستخدمه. وشمل مجتمع البحث (مدرسو التربية الفنية في المرحلة المتوسطة والاعدادية في المديرية العامة لمحافظة بابل) وقد توزع على المناطق الجغرافيه بمحافظة بابل، أي على ثلاثة مناطق جغرافيه من المحافظه وهي (الشماليه- قضاء المسيب) ، (الوسطى - مركز محافظة بابل)، (الجنوبيه- قضاء الهاشميه)

ت	المنطقه الجغرافيه	عدد افراد المجتمع الكلي	عدد افراد العينه	% للمجتمع
١	مركز محافظة بابل	٢٣٠	٥٠	٢٣%
٢	قضاء المسيب	٢٠٥	٤٦	٢٢%
٣	قضاء الهاشميه	١١٥	٣٦	٣١%
	المجموع والنسبة	٥٥٠	١٣٢	٢٥%

رابعاً:- تصميم الاداة: بعد ان تم تصميم وصياغة المعايير في استبانته (المعدة لهذا الغرض) في ثلاث (مستويات او بدائل) وهي (غالبا ، احيانا ، نادرا) تم عرضها على هيئة تحكيم من الخبراء والمتخصصين لابداء برأيهم في صياغة المعايير، وبعدها تم الاخذ براء المحكمين ، قام الباحث ببعض التعديلات في صياغة بعض المحاور،

ملحق (رقم ٢) يحدد العلاقة بين القيم التربوية لمدرسي التربية الفنية ومهارات التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين .

درجة الحدة	المعيار الثلاثي						تسلسل الفقرات مهارات التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين ١٣٢	المجالات الرئيسية القيم التربوية
	نادر ١		احيانا ٢		غالبيا ٣			
	%	ت	%	ت	%	ت		
2,39	%١٦	٢٠	%٣٠	٤٠	%٥٤	٧٢	يتعرف مدرس التربية الفنية على المعاني الهامة في العمل الفني.	المجال الاول: تنمية المهارات العليا للتفكير
٢,51	%١٩	12	%٣٠	40	%٦٠	٨٠	يرى مدرس التربية الفنية عناصر الفن من وجهات نظر مختلفة.	
٢,37	%٨	11	%٤٦	٦١	%٤٦	٦٠	يصف المدرس ما يراه او ما يعرفه لبناء تفسيرات حول العمل الفني	
2,1	%٢٤	32	%٣٨	٥٠	%٣٨	٥٠	يسأل المدرس عن كل شيء لا يعرفه .	
٢,09	%٣٢	42	%٣٥	٤٦	%٣٣	٤٤	يعمل المدرس على انتاج أسلوب الحوار والاستجاب.	
١,7	%٥٣	70	%٢٢	٣٠	%٢٤	32	يقدم افتراضات لاشياء يراها، يحسها، يعرفها حول العمل الفني	
1,09	%٤٠	52	%٣٠	40	%٣٠	40	يتقمص مدرس التربية الفنية ويتخيل العناصر والاشياء المرتبطة بوجهة نظره بأسلوب غير تقليدي	
00 2ر	%٣٢	42	%٣٩	٤٨	%٣٢	٤٢	يسائل مدرس التربية الفنية اسئله تعكس حب الاستطلاع (تفكير ناقد) والانتقال والبحث حول العمل الفني	
٢,٢١	%١٦	22	%٤٦	60	%٣٨	50	يسأل المدرس اسئله تثير اختلاف في وجهات النظر وتثير التفكير الناقد	
٢,٢٦	%١٦	22	١٣	١٦	٦٤	٩٦	يوضح المدرس مظاهر التركيب والتعقيد في اجزاء العمل الفني	
٢,51	%١٦	٢٢	%٢٢	٣٠	%٦٢	٨٠	المدرس يجعل الطالب قادرا على التكيف والإبداع والتطلع الفكري	المجال الثاني: إدارة

تعرف علاقة القيم التربوية لمدرسي التربية الفنية (٦١٣)

٢	قدرات الطلاب	المدرس يجعل الطالب دائم التأمل والملاحظة.	٩٦	٦٤	١٦	١٣	22	%١٦	٢ر٦
٣		المدرس يجعل الطالب يكتشف البدائل، ويستخدم المنطق في النقاش	٤٢	%٣٢	٦٠	%٤٦	٣٠	%٢٢	٢ر٠٩
٤		المدرس يجعل الطالب يتحمل المسؤولية بإنجاز الأعمال الفنية المختلفة.	٤٤	%٣٣	٥٠	%٣٨	٣٨	%٢٩	٠٤ ٢ر
٥		المدرس يجعل الطالب يمتلك مهارة العمل على حل المشكلات	١٨	%١٤	١٢	%٩	١٠٢	%٧٧	١ر١٧
٦		المدرس يجعل الطالب يتجنب الخطأ في تحليل الموقف	١٠	%٧٦	١٦	%١٢	١٦	%١٢	٢ر٦
٧		المدرس يجعل الطالب يستخدم أسلوب التخطيط	٩٤	%٧١	١٦	%١٢	22	%١٦	٢ر٦
٨		المدرس يجعل الطالب يستخدم أسلوب التفكير المنظم	١٨	%١٤	١٢	%٩	١٠٢	%٧٧	١ر١٧
١	المجال الثالث: دعم الاقتصاد المعرفي، إدارة تكنولوجيا	استخدام مبادا التفسير وتحليل الاعمال الفنية	١٠	%٧٦	١٦	%١٢	١٦	%١٢	٢ر٦
٢		المدرس يحدد متى يحتاج الى معلومات اضافيه لموضوع ما .	٩٤	%٧١	١٦	%١٢	22	%١٦	٢ر٦
٣		الاستحداث الامثل في ميادين العمل المختلفه .	٤٢	%٣٢	٤٨	%٣٩	42	%٣٢	00 2ر
٤		انتهاج اسلوب الاختراع الميادين العامه .	٤٤	%٣٣	٥٠	%٣٨	٣٨	%٢٩	٠٤ ٢ر
٥		يعرف الفرق بين النتيجة التي قد تكون حقيقيه،والنتيجة التي يجب ان تكون غير ذلك .	١٨	%١٤	١٢	%٩	١٠٢	%٧٧	١ر١٧
٦		يتوخى الدقه في تعبيراته اللفظيه وغير اللفظيه	١٠	%٧٦	١٦	%١٢	١٦	%١٢	٢ر٦
٧		المدرس محب للاستطلاع وله القدره على الاستدلال اللفظي	٧٢	%٥٤	٤٠	%٣٠	٢٠	%١٦	2ر39
٨		يظهر الدقه في الموضوع الذي يختاره	٨٠	%٦٠	40	%٣٠	12	%١٩	٢ر51
٩		يعدد انواع الخامات زالاوانات المستخدمه في التشكيل الفني	٦٠	%٤٦	٦١	%٤٦	11	%٨	٢ر37
١٠		يظهر نوعا من المرونه في استخدام الخامه	٥٠	%٣٨	٥٠	%٣٨	32	%٢٤	2ر1
١	المجال الرابع: إدارة فن التدريس	المدرس لا يجادل في امر عندما لا يعرف عنه شيئا	٤٤	%٣٣	٤٦	%٣٥	42	%٣٢	٢ر09
٢		المدرس متفتح على الافكار الجديده .	٧٢	%٥٤	٤٠	%٣٠	٢٠	%١٦	2ر39
٣		المدرس يعرف متى يحتاج الى معلومات اكثر	٣٠	%٢٢	٣٠	%٢٢	٧٢	%٥٦	١ر٦

عن شيء ما .						
٤	المدرس يعرف ان لدى الناس افكار مختلفه حول معاني المغردات.	٧٢	%٥٦	٣٠	%٢٢	٣٠
٥	المدرس يعرف الفرق بين النتيجة التي قد تكون حثيثه والنتيجة التي يجب ان تكون حقيقيه	٦٦	%٥٠	٥٠	%٣٨	١٦
٦	المدرس يستخدم المهارات كرسيد للقيم لبعض المجتمعات من الانحلال	٤٤	%٣٣	٤٦	%٣٥	42
٧	المدرس يحاول تجنب الاخطاء الشائعه في استدلاله للامور .	٧٢	%٥٤	٤٠	%٣٠	٢٠
٨	المدرس يسأل عن أي شيء يبدو غير معقول او غير مفهوم	٣٠	%٢٢	٣٠	%٢٢	٧٢
٩	المدرس يحاول فصل التفكير العاطفي عن التفكير المنطقي	٨٠	%٦٠	40	%٣٠	12
١٠	المدرس يحاول بناء مقدراته اللغويه بحث تكون قادره على فعن ما يقولها الاخرون وعلى نقل افكاره بوضوح	٦٠	%٤٦	٦١	%٤٦	11
المتوسط الحسابي للمحور الرابع 707 ر ١						

سادسا:- مناقشة نتائج البحث:

من خلال استعراض المتوسط الحسابي لدرجات الحده للمحاور الاربعة اعلاه نلاحظ ان جميع المحاور قد حصلت على درجات حده تجاوزت معدلاتها الحسابيه(المتوسط الحسابي = ١٥) اذ بلغت جميعها اكثر من نصف أي اكثر من(٥ ر ١) .
 اولاً:- المحور الاول :- (تتمية المهارات العليا للتفكير) حيث جاءت الفقرة رقم(١٠ بالمرتية الاولى) والتي تنص (يوضح المدرس مظاهر التركيب والتعقيد في اجزاء العمل الفني) اذ بلغت درجة الحده لهذه الفقرة (٦ ر ٢) وجاءت بعدها الفقرة رقم(٢ بالمرتية الثانية) والتي تنص (يرى مدرس التربية

الفنية عناصر الفن من وجهات نظر مختلفه بلغت درجة الحده (٢٥ ر ٢) التي ثم جاءت الفقرة رقم(١ بالمرتية الثالثة) والتي تنص (يتعرف مدرس التربية الفنية على المعاني الهامه في العمل الفني.) حيث بلغت درجة الحده لهذه الفقرة (٣٩ ر ٢) .
 ثانياً:- المحور الثاني :- (إدارة قدرات الطلاب) حيث جاءت الفقرة رقم(٦ -٧-٢ بالمرتية الاولى) والتي تنص (المدرس يجعل الطالب يتجنب الخطأ في تحليل الموقف) اذ بلغت درجة الحده لهذه الفقرة (٦ ر ٢) وكذلك وجاءت بعدها الفقرة رقم(٧ بالمرتية الاولى ايضاً) والتي تنص (المدرس يجعل الطالب يستخدم اسلوب التخطيط) بلغت درجة الحده (٢٦ ر ٢) وكذلك اشتركت

رابعاً:- المحور الرابع :- (إدارة فن التدريس) حيث جاءت الفقرة رقم (٩ بالمرتبئة الاولى) والتي تنص (المدرس يحاول فصل التفكير العاطفي عن التفكير المنطقي) اذ بلغت درجة الحدة لهذه الفقرة (٥١ ر٢) وبعدها جاءت الفقرة رقم (٢-٧ بالمرتبئة الثانية) والتي تنص (المدرس متفتح على الافكار الجديدة)، (المدرس يحاول تجنب الاخطاء الشائعة في استدلاله للامور). اذ بلغت درجة الحدة لهذه الفقرات (٣٩ ر٢) وجاءت بعدها الفقرة رقم (١٠ بالمرتبئة الثالثة) والتي تنص (المدرس يحاول فصل التفكير العاطفي عن التفكير المنطقي) بلغت درجة الحدة (٢٣٧ ر٢) وبناء على ذلك يمكن ان نتوصل الى النتائج الاتية:-

- ١- هنالك دورهم وعلاقه واضحه لمهارات القرن الحادي والعشرين في العملية التعليمية
- ٢- هنالك علاقة قوية بين أهمية تكنولوجيا التعليم و أهمية الوسائل التعليمية .
- ٣- ظهرت علاقته قوية بأن يكون المدرس هو المصمم والمقيم والمشارك في إنتاج تكنولوجيا التعليم.
- ٤- هنالك علاقة بين القيم التربوية ومهارات التفكير الناقد في القرن الحادي والعشرين .
- ٥- ظهرت علاقته قوية لدمج المعرفة بالتكنولوجيا وتواصل معلم القرن الحادي والعشرين بالمهارات اعلاه

مهما الفقرة رقم (٢ بالمرتبئة الاولى) والتي تنص (المدرس يجعل الطالب دائم التأمل والملاحظه) اذ بلغت درجة الحدة لهذه الفقرة (٢ ر٦)

ثم جاءت الفقرة رقم (١ بالمرتبئة الثانية) والتي تنص (المدرس يجعل الطالب قادرا على التكيف والإبداع والتطلع الفكري) حيث بلغت درجة الحدة لهذه الفقرة (٥١ ر٢) .

ثم جاءت الفقرة رقم (١ بالمرتبئة الثالثة) والتي تنص (المدرس يجعل الطالب يكتشف البدائل، ويستخدم المنطق في النقاش) حيث بلغت درجة الحدة لهذه الفقرة (٠٩ ر٢) .

ثالثاً:- المحور الثالث :- (دعم الاقتصاد المعرفي، إدارة تكنولوجيا) حيث جاءت الفقرة رقم (١-٢-٦) والتي تنص (استخدام مبادى التفسير وتحليل الاعمال)، (المدرس يحدد متى يحتاج الى معلومات اضافيه لموضوع ما.)، (المدرس يتوخى الدقه في تعبيراته اللفظيه وغير اللفظيه) بالمرتبئة الاولى على التوالي اذ بلغت درجة الحدة لهذه الفقرات (٦ ر٢) لكلا منهما وكذلك وجاءت بعدها الفقرة رقم (٨ بالمرتبئة الثانية) والتي تنص (المدرس يظهر الدقه في الموضوع الذي يختاره) بلغت درجة الحدة (٥١ ر٢) ثم جاءت الفقرة رقم (٤ بالمرتبئة الثالثة) والتي تنص (انتهاج اسلوب الاختراع الميادين العامه) حيث بلغت درجة الحدة لهذه الفقرة (٠٤ ر٢)

٧ - ساعدت وسائل تكنولوجيا التعليم المتعلم على التمييز بين الأشياء والتفرقة ، مثل تمييز الألوان.

٨- المهارات : للوسائل تكنولوجيا التعليم أهمية في تعلم الأطفال مهارات معينة كالنطق الصحيح أو تعلم مهارات رياضية معينة مثل السباحة وذلك عن طريق أفلام متحركة بطيئة . كذلك استخدام الصور تكسب الطفل مهارة الرسم واستخدام الألوان.

٩- تلعب الوسائل التعليمية دورا كبيرا في تدريب الطفل على التفكير الناقد المنظم .

٦- إن أهم المهارات التي ينبغي أن يمتلكها مدرسو القرن الحادي والعشرين لولوج عصر الاقتصاد المعرفي سعيًا لبناء مجتمع المعرفة في ضوء التحديات المتعددة التي تعيشها النظم التربوية، تتمثل في: (تتمية المهارات العليا للتفكير، إدارة المهارات الحياتية، إدارة قدرات الطلاب، دعم الاقتصاد المعرفي، إدارة تكنولوجيا التعليم، إدارة فن التعليم، إدارة منظومة التقويم).

المصادر العربية والأجنبية:

- (١) أحمد حسين اللقاني ؛ علي الجمل
١٩٩٦: معجم المصطلحات التربوية المعرفة
في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ،
القاهرة ، ط ١
- (٢) أمل أحمد جمعة محمد ، ٢٠٠٦:
المهارات اليدوية الفنية وعلاقتها ببعض
المتغيرات النفسية، رسالة ماجستير ، كلية
التربية النوعية ، جامعة القاهرة.
- (٣) أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢: علم النفس
التربوي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة .
- (٤) إيمان عيسى غالي حنا، ٢٠٠٦: أثر
استخدام بعض الرسوم في تدريس وحدة
البيئة والإبداع على اكتساب بعض المهارات
الفنية والاتجاه نحو البيئة لدى تلاميذ الصف
الأول الإعدادي .
- (٥) أبو حطب ، صادق: ١٩٩٦: علم
النفس التربوي ، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ط
٥ .
- (٦) حسن شحاته: قراءات الأطفال، ط ١،
الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٨٩ .
- (٧) حمد بن عبدالله اللحيدان ٢٠٠٥ :
تجربة اليابان في التعليم النظامي والتدريب
في مواقع العمل ، مقالة ، الرياض ،
العدد ١٣٤٧٢٠٠٤ .
- (٨) حسن حسن أحمد الخلفي، ٢٠٠٦:
تنمية المهارات والتقنيات والحديثة لطلاب
كلية التربية والنوعية في التصميم الزخرفي
- باستخدام إمكانات الفيديو، رسالة دكتوراه،
كلية التربية النوعية .
- (٩) حامد عبد السلام زهران: علم النفس
الاجتماعي ، ص ١٢٥ ، ١٢٦
- الحربي، جبر بن محمد (٢٠١٦): وعى
معلمي العلوم بالمرحلة الابتدائية في محافظة
الرس بمهارات المتعلمين للقرن الحادي
والعشرين، كلية التربية، جامعة الملك
سعود، ص ١٧-٢٢ .
- (١٠) جبران مسعود: ١٩٨٦. الرائد في
اللغة، بيروت .
- (١١) جراهام هايدون: ملخص كتاب
التدريس والقيم- مدخل جديد،
- (١٢) تغريد عبد الله عمران: القيم والأخلاق
للصف الخامس الابتدائي ، الفصل الدراسي
الثاني ، مركز تطوير المناهج والمواد
التعليمية ، وزارة التربية والتعليم، القاهرة ،
٢٠٠٤ .
- (١٣) دونا اوتشيلدا ومارفين سيترون وفلوريدا
٢٠٠٤ : اعداد التلاميذ للقرن الحادي
والعشرين ، الدار المصرية اللبنانية .
- (١٤) رشاد علي عبد العزيز موسى: علم
النفس الديني .
- (١٥) زكريا إبراهيم: المشكلة الأخلاقية .
- (١٦) الصاوي الصاوي أحمد : القيم الدينية
وثقافة العولمة، قضايا إسلامية ، وزارة

(٢٢) عطيه محمود :١٩٦٥ التوجيه التربوي
و المهني - مكتبة النهضة المصرية -
القاهرة.

(٢٣) عبد اللطيف خليفة :١٩٩٢، ارتفاع
القيم - دراسة نفسية عالم المعرفة - العدد
السابع

(٢٤) علي مهدي كاظم وأخرن: النسق
القيمي لدى طلبة جامعة قار يونس، مجلة
علم النفس، عدد (يوليو- أغسطس -
سبتمبر ٢٠٠٠)، الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، القاهرة، ٢٠٠٠ .

(٢٥) عبد الغني عبود وحسن عبد العال:
التربية الإسلامية وتحديات العصر.

(٢٦) عبد الرحيم الرفاعي بكرة: نحو
تصنيف إسلامي للقيم ٢٠٠٨ م .

(٢٧) عبد الحليم عويس : الإسلام
ومنظومته الأخلاقية في مواجهة الماسونية،
واللادينية .

(٢٨) عبد الرحمن العيسوي: فن الإرشاد
والعلاج النفسي ٢٠٠٩ م

(٢٩) محمد أحمد حمزة : الأحكام الأخلاقية
والقيم ، دراسة ماقرنة بين السعوديين وغير
السعوديين في مدينة جدة - الجزء الغربي
من المملكة العربية السعودية،

(٣٠) محمد ابراهيم كاظم: ١٩٩٧، التطور
القيمي و تنمية المجتمعات الدينية، المركز
القومي للبحوث، القاهرة .

الأوقاف، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية،
القاهرة، ٢٠٠٥ .

(١٧) صلاح صادق ، ١٩٩٢: أثر
استخدام أسلوب العرض العلمي وتتابعه في
التدريس العلمي في اكتساب الطلاب
المهارات لاستخدام الأجهزة العلمية في
تحويل التقنيات

(١٨) عبد الرازي إبراهيم محمد عبد
الرحمن: دراسات في فلسفة التربية المعاصرة
.

(١٩) عبد المنعم خيرى النعمي وآخرون:
٢٠٠٩، دليل معلم التربية الفنية للمرحلة
المتوسطة، وزارة التربية، المديرية العامة
للمناهج، جمهورية العراق.

(٢٠) عبد المنعم الحنفي، ١٩٩٥: موسوعة
الطب النفسي ، الكتاب الجامع في
الاضطرابات النفسية وطرق علاجها نفسياً،
مكتبة مدبولي ، القاهرة .

(٢١) عبد المجيد نشواتي: علم النفس
التربوي .

() عزت أبوليلة ، هبة محمود (٢٠٢٠)،
برنامج معرفي سلوكي لمرشد المعلم في
ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين
وفاعليته في تنمية الاداء التدريسي لمعلمي
العلوم بالمرحلة الاساسية ، كلية التربية
،جامعة عين شمس ص ٨

(٣٣) مانيرفا رشدي ٢٠٠٨ : تقويم مهارات الأداء التدريسي والصفات الشخصية لمعلمات رياض الأطفال في ضوء النماذج الحديثة للمنهج، المؤتمر الدولي الأولي (العلمي الخامس عشر) ، اعداد المعلم وتنميته ، افاق التعاون الدولي واستراتيجيات التطوير، الجزء الثاني.

Citizens Little, Brown and Company, Toronto,1985,p.201
(٣٥)Golden Son R.11. 1984: Longman Dictionary of Psychology and Psychiatry, New York, Longman,
(٣٦) Thomas, A.. McCain 2008 : 21st century skills

(٣١) محمد أحمد بيومي:: علم اجتماع القيم، .
(٣٢)محمود حمدي زقزوق : الإنسان والقيم في التصور الإسلامي .
() مجلة كلية التربية جامعة عين شمس العدد ٤٤ الجزء الرابع ٢٠٢٠،ص،٤٤٢

(٣٤) Huntley.C.w Davis,F: undergradaTesTudy of Vaive Scares as predictors of occupaTiar 25 .
(44) Peter H.Martorella: Elementary Social Studies, Developing Reflective, Competent, and Concerned

تعرف علاقة القيم التربوية لمدرسي التربية الفنية (٦٢٠)
