

التأثيرات (الحاتية ، الحورية ، الميتانية ، اللوفيانية) على مضامين ودلالات الفن الحثي .

الباحثة- رسل سعيد عنيد أ.م.د- سعدون عبد الهادي
جامعة واسط - كلية التربية للعلوم الانسانية

أولا / التأثير الحاثي^(١) على مضامين ودلالات الفن الحثي

ظهرت قبائل عدة مثل حاتي ، وحوري ، ولوفي، والتي أسست ممالك مستقلة منتشرة في إرجاء الأناضول ،اعتقد الحثيون أن كل أنواع الأحداث السيئة أو الجيدة التي حدثت لهم جاءت من الآلهة، نتيجة لذلك عملوا على أحياء الاحتفالات القديمة والمهرجانات المختلفة لإرضاء الآلهة ، إذ نظموا الاحتفالات ، ورحلات العبادة ، وبعض الطقوس باسم الآلهة لكي يتجنبوا غضبها ويمكن وصف زهرية أنانديك وهي ذات تأثير حاثي تحمل مشاهد متعددة وأن أهم مشهد في الزهرية هو وجود مجموعة من الأشخاص يقومون بعملية الرقص والحاثيون كانوا يقومون بهذه الرقصات طلبا لنزول المطر أما عند الحثيين وهي تمثل لإقامة طقس

الزواج المقدس (١).

(١) الاقوام الحاتية

تأثر الحثيون بالحاثيين إذ أخذوا منهم طقوسا وأعيادا عديدة منها ما ينتمي إلى تقليد الحاثيين ، عيد

الأرض" وهي احتفالات تقام في بداية العام ويعتقد أن هذه الأعياد مرتبطة بالبدار ، والعيد الآخر العيد القمري ومثلوه في فنون الحثيين ، يمكن القول أن الحاثيين كانوا ذو فنون قليلة ، ويرجع السبب في ذلك أنهم لم يتمكنوا من إقامة دولة لذا اقتصر فنونهم على الشيء القليل (٢).

عثر على ثلاثين لوحا يحتوي على أسماء مدن محلية، وأسماء آلهة بلغة حاتية، أخذ الحثيون هذه الأقراص سيما التي تحتوي على أسماء المدن ومواقعها وأعادوا كتابتها كما هي ، ومن ضمن هذه الألواح وجود نصوص التي تتلى في الأعياد ، والسبب في ذلك هو وثوق الحثيين بهذه النصوص وكذلك الدقة التي عرفت بها اللغة الحاتية أخذوا الحثيين من الحاثيين الألقاب التي توضع على الأختام لبيان النسب فقد كان الحاثيين ملكية يعمدون إلى اخذ اللقب ونسبه إلى الجد الأكبر وذكره في الأختام، كذلك الحثيين فقد نرى

معظمهم تلقبوا بلقب لابارنا وهو الجد الأكبر للحثيين، (٣) ، من مميزات الفن الحاتي أنهم يعملون إليه صغير الحجم لكي يسهل حمله من أجل الحصول على مباركته أخذ الحثيون تصوير إليه صغير الحجم لاسيما إله العمل ودلالته تشابه الحاثيين ، على الرغم من صغر حجم آلهتهم فأنهم يعملون على تكبير أجزاء من

الوجه كالأنف والعيون وليكون تأثيره أكثر ورهبته أقوى(٤).

(٢)Özge Akdağ, Hititlerin tanrılarını memnune etme yöntemleri ve bunun hitit arkeolojisine yansımaları , Asead Cilt ٥ , Sayı ٢, Yıl ٢٠١٨,p. ٢٥.

(٣) Kürşad, Demirci, Ana Hatlarıyla Hitit Dini, p. ٤٦.

(٤)Petra M. Goedegebuure, Central Anatolian languages and languages communities in the colony period: Aluwan –Hittian symbiosis and the independent Hittites , In Anatoli and the Jazira during the Old Assyrian Period, ٢٠٠٨, p.١٣٩.

(٥) Ibid ,p p. ١٣٩-١٤٠.

ثانيا : التأثير الحوري على الفن الحثي

عاش الحوريون في أراضي جنوب شرق الأناضول، حول منطقة البحر الأبيض المتوسط اليوم، فعندما تأسست المملكة الحثية وبدأت في توسيع حدودها ، انخرط الحوريون في تفاعلات عسكرية ودينية وسياسية مع الحثيين (١).

عمل الحوريون على إعطاء الاحتفالات أهمية لاسيما التي تخص الدورة الزراعية وتسمية الشهور وتمثيلها في فنهم وأساطيرهم منها أسطورة كوماربي ، فأخذ الحثيون هذه الأسطورة مع أسماء الشهور والاحتفالات ،وقد مثلوها بحيوانات أسطورية من أجل الحفاظ على المحاصيل التي زرعوها (٢).

أخذ الحثيون من الحوريين، خمسة عشر إله ، اثنا عشر إله منحوتة في مزاريازيكيا والتي هي إلهة الخصب، و الآلهة الباقية هي آلهة شاهدة على المعاهدات(٣)، كذلك أخذوا من الأدب الحوري الروايات المتعلقة بموضوع الملك ولقائه بالآلهة (التصوير مع الإله) أخذ الحثيون الفكرة من الأدب الحوري وعكسوه على الفن، وأكثر الملوك تأثرا بها موتالي الثاني وتودخلي الرابع ، دلالة ذلك عند الحوريين أن الإله يسمع شكوى الملك والتشاور معه، ويعمل على أعطائه الخطط من أجل القضاء على أعدائه، أما دلالاته عند الحثيين : أن الملك يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالآلهة وبعد وفاته يكون مساو لمكانتهم ، الاختلاف هنا بوضع الملك فالحوريين ينظرون إليه على أنه أقل من الآلهة ، أما الحثيون فيعتقدون أنه مساويا لهم لاسيما بعد وفاته (٤) .

حمل الحثيون أسماء مزدوجة (الحثيين والحوريين) ، لا سيما في اغلب أختام حكام الأقاليم

ويرجع ذلك

(١) Murat , Turgut , HĜtĜt d ĞnĜ dÜğÜ ncesĜnde kutsal mekanlar (M. Ö. ١٦٥٠ – M. Ö. ١٢٠٠), YÜksek Işans tez ,Konya ٢٠١٢, p.٧.

(٢)Serkan Demirel, Some remarks about the summer period in Hittite Anatolia, Tarih İncelemeleri Dergisi XXXII / ٢, ٢٠١٧, P. ٣٩٣.

(٣)Serkan Demirel, Some remarks about the summer period in Hittite Anatolia, Tarih ,p.٣٩٣.

(٤)Ian Rutherford, Kingship in Heaven in Anatolia, Syria and Greece, p.٥.

إلى استيراد الثقافة الحورية الذي رافق زواج من الأسرة الحاكمة ،دلالة ذلك من أجل أحياء الثقافة الحورية وعند الحفاظ على هذه اللغة والثقافة سوف تخلق ارضية صلبة من اجل قيام الحكم الحوري فبدأن النساء الملكيات ونساء حكام الأقاليم بتعليم أبنائهن الأمراء داخل الأسرة المالكة (١).

استخدام الحثيون الطقوس الدينية الحورية لاسيما فيما يخص الإراقة والحركات السحرية التي تحملها معظم المشاهد الحثية،وبدأ في عهد تودخليا الأول ، دلالة ذلك : للأغراض التعليمية لاسيما السحر،ومن أجل الروابط الاجتماعية فقد كان هناك من الحوريون في المجتمع،أراد الحثيون مزجهم من خلال ترجمة هذه النصوص وممارستها (٢).

كان التأثير الحوري على الفن الحثي قويا جدا ، يمكن ملاحظة ذلك من خلال عدة جوانب منها الفن الديني وذلك بسبب أصول بعض من الملوك والملكات الحورية ، إذ أنتج الحوريون أعمالا مهمة لاسيما في مجال الأساطير والدين وعمد الحثيون لعكسها على فنونهم فعمد البعض منهم إلى إحياء التراث الحوري وربطه بالحثي لكي يتوائم الفنيين ويظهر بسمه جديدة ، وأستمر التأثير الحوري منذ بداية تأسيس المملكة الحثية وحتى سقوطها ، ألا أن هذا التأثير ينشط عندما يتولى ملوك ذوو أصول حورية ، ولم يكن التأثير مقتصرًا على الملوك بل أمتد حتى إلى حكام الأقاليم والعامة من الناس استخدموا الأسماء واللغة الحورية ، وكذلك انتشار الخزف الحوري مع نقوشه في كافة أرجاء المملكة(٣)

أبرز التأثيرات الحورية على الفن الحثي ، نجده في معبد يازليكيّا من أهم الفنون الحثية إذ جمعت الآلهة الحثية حسب النظام الحوري وأعطيت أسماء حورية (٤)، ويمثل معبد يازليكيّا في أنه استعراض للآلهة

(١)Dennis R.M. Campbell, The introduction of Hurrian religion into the Hittite empire,Religion compass,

Volume١٠ ,Issue ١٢, ٢٠١٦, p. ٢٩٦.

(٢)Stefano, De Martino , The Hurrian Song of Release and the Fall of Ebla, Studia Eblaitica, ٥ (٢٠١٩),p. ١٢٤.

(٣)Stefano de Martino, Political and Cultural Relations between the Kingdom of Mittani and Its subordinated porities in Syria and Southeast Anatolia, AOAT, Band ٤٥٩, Ugarit-Verlag, ٢٠١٨, P. ٤٦.

(٤) جيمس ماكويّن ،الحثيون ومعاصريهم في آسيا الصغرى ، ترجمة ، صلاح رشيد الصالحي ،كولرادو ١٩٧٥ ، ص ١١٩ .

الحورية وأبنائها، إذ أقامها الملك تودخليا الرابع لأحياء أصول أجداده الحوريين^(١)، منذ عهد تودخليا الأول عندما جمع الآلهة الحورية مع الآلهة الحثية في مجمع واحد^(٢)، وأن مشاهد احتضان الملوك للآلهة التي وردت في الأختام والنحت بالنسبة للحوريين تدل على الأبوة المزدوجة في الإله المحارب، أي أنه يمثل أب الملك فأخذها الحثيون بما يتناسب مع مصالحهم، فدلالة ذلك أن الملك إين الإله والمحارب وهو عندما يتولى الحكم يصبح في حمايته ورعايته^(٣)، فالملوك الحثيين اعتمدوا الدين الحوري لكي يكون قوة رادعة لكل من يحاول أن يخرج عليهم من الشعب كونهم دخلاء على هذه الأراضي^(٤).

من التأثير الحوري (إناء للتضحية)، أو إناء الإله أستخدمه الحثيون عندما يقومون بإقامة الدماء ويضعون نجد التأثير الحوري من خلال إناء التضحية للتبرك وطول عمر الملوك، كما أن وضع هذا لإناء مع الذي بداخله في مكان يمكن الشخص من التخلص من الشرور، ويستخدم عادة بعد إعادة بناء لمعبد، ويتم عمل جولة داخل المعبد وهم يحملونها لكي ينالوا رضا الإله^(٥).

أن أسلوب الفن الحثي، وطريقة نقل الزخارف والموضوعات هي نفسها حورية مع بعض الإضافات لقليلة من لدن الفنان الحثي لكي تظهر بمظهر جديد من أجل الانطلاق لإيجاد شيء جديد من صنع الحثيين^(٦).

(١) Chester G. Starr, A History of the Ancient World, Oxford, ١٩٩١, p. ١٠٤.

(٢) جيمس ماكويين، الحثيون، ص ٢.

(٣) Ian Rutherford, Kingship in Heaven in Anatolia, Syria and Greece, ٢٠١٨, p. ٤.

(٤) Nana Khazaradze, Towards the Identification of Luwian Hieroglyphs Denoting Fauna of Ancient Asia Minor, Bulletin of the Georgian National academy of sciences, Vol. ١٧٥, No. ٣, ٢٠٠٧, P. ١٤١.

(٥) Nana Khazaradze, Towards the Identification of Luwian Hieroglyphs Denoting Fauna of Ancient Asia Minor, Bulletin of the Georgian National academy of sciences, Vol. ١٧٥, No. ٣, ٢٠٠٧, P. ١٤١.

(٦) M. T. Barrelet, Problèmes concernant les Hurrites, Archiv Orientalní; Praha_ Vol. ٥٦, (Jan ١, ١٩٨٨); p.

وهذا مؤشر كبير على التأثير الثقافي الكبير الذي
أرسه الحوريون على الحثيين في فترة الإمبراطورية، فقد استخدموا اللغة الحورية عندما جلبت
الملكة بودخيبا قوائم الآلهة وتوجيهها في تأسيس المجمع الإمبراطوري جعلت معظم آلهته
حورية ، أولا لأصولها وثانيا لكي تحصل على رضا طبقات الشعب الحثي^(١)، أخذ
الحثيون إله الطقس من الحوريين هو ورموزه وهو من الآلهة الرئيسية عند الحوريين والحثيين
وهو يدل على أنه إله القوة والحفظ^(٢). من اللافت للنظر أن المملكة الحثية ، على الرغم
من التكيف مع التقاليد الحورية ، إلا أنها لم تنتهي بفرض العبادات الحورية على العبادات
المحلية بل تعدتها إلى استخدام كل تفاصيل فنونهم لا سيما في عهد تودخليا الرابع، إذ كانت
الجبال مهمة عند الحوريين فأخذها الحثيين لاعتقادهم أنها تجعل المناطق الزراعية خصبة ويقوم
بجلب المطر ، وقد قدسه الحثيين وقد أخذ مساحة كبيرة في فنونهم^(٣)،

إذ أن التأثير الحوري بدأ في الممارسات الدينية والسحرية ، وقد أشارت النصوص الحثية أن
هناك دعاء للإله تيشوب والإلهة خيبات ، تعود للكهنة الحوري كانتوزيلي (kantuzzili)، قد
أخذها لحثيين كاملة دون إضافة ، أو تغيير^(٤)، إذ أمر الملك حاتوشيلي الأول بنقل هذا الدعاء أو
الصلاة لحاتوشا لكي يعمل بها، وهناك دليل آخر على التأثير الحوري على الحثيين فموظف
العبادة، الذي ورد ذكره في وصف المهرجان الحثي لى أنه مغني وهو يحمل أدوات كالدف ،
ونلاحظ في الفن الحثي وجود هكذا شخصيات ، كما أوجد الحثيين وظيفة وهو عازف القيثارة
ويكون ناطقا باللغة الحورية ربما لإرضاء الإلهة الحورية التي جلبها حاتوشيلي

الأول^(٥)، لم يتأثر الحثيين لا بالأختام ولا النحت الحوري إلا القليل و ذلك أنهم كانوا متأثرين
متأثرين ببلاد الرافدين

^(٢٨) Robert L. Alexander, The Sculpture and Sculptors of Yazilikaya, p.

^(٤) Jesse, David , Chariton, The function the double-headed eagle at Yazilikaya , A senior thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of bachelor of arts in archaeological studies , University of Wisconsin-Lacrosse , ٢٠٠٨ , pp . ١٠-١١.

^(٥) Kaya Hasdemir, H Seme visit as an example of mountain cult in Sivas reflected into the present . Erciyes (Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi , ٢٠٢٠ , p. ٣٢٦.

^(٦) Mary R. Bachvarova, From Hittite to Homer: The Anatolian Background of Ancient Greek Epic, ٢٠١٦, p. ١١.

^(٧) Ibid , pp. ١٥٧, ١٦٢.

في أغلب نقوشهم ولم يأتوا بشئ جديد إلا النزر القليل، إلا أنهم كانوا أصحاب أساطير وأدب، فتبنى الحثيين لأساطير الحورية ومزجوا معها الأساطير بلدان أخرى (بلاد الرافدين ، مصر)، ومزجوها وأخرجها حلة حثية جديدة ، والميزة التي أخذها الحثيون من الحوريين ، مساواة الإلهة الشمسية مع بقية الآلهة على عكس الحضارات الأخرى ومما لا شك فيه أن الفن الحثي ، الذي يكاد يكون غير موجود في المملكة القديمة إلا بصورة قليلة و قد ازدهر خلال الإمبراطورية الحثية وأصبح الفن حوريا بحتا (١)، و حتى الأساطير لم تكن هناك أساطير أو ملاحم حثية بحتة وانما جاءت من التأثيرات الخارجية ، أن أهم ملحمة حثية ملحمة كوماربي فقد كانت مستعارة من الحوريين مباشرة أي أخذوها دون أي إجراء تعديلات حثية عليه ، دلالة ذلك فهي رمز الحياة والانتعاش(٢)، ، وقد ظهرت في عهد الملك تودخليا الأول الذي كان متزوج من أميرة حثية أسمها نيكال -مادي Nikkal-Madi ومنذ هذا العهد أصبحت الطقوس والصلوات الحورية مقدسة التي أقامها تودخليا الثاني وتادوخيا (٣)، كما عثر على لوحة يرتدي فيها بعض من الرجال الحثيين سترة طويلة بأكمام طويلة تسمى القميص الحوري وهو خاص بالموسيقيين والبهلوانيون فقد ظهر ذلك على النقوش البارزة في الأجاهويك دلالة ذلك لكي يتميزوا بلباسهم هذا لأنهم ذو حضوة لدى الإله فهم من يحيون الاحتفالات ولهم دور في اطراب الإله(٤)، (شكل ٩٩).

(١)Sabatino, Moscati, The Face of the Ancient Orient: Near Eastern Civilization in Pre-Classical Times, New York, ٢٠١٢, p. ١٨٧.

(٢)Charles Freeman, Egypt, Greece, and Rome: Civilizations of the Ancient Mediterranean, Oxford, ٢٠١٤, p. ٣٥.

(٣)Stefano de Martino, Political and Cultural Relations between the Kingdom of Mittani and Its subordinated porities in Syria and Southeast Anatolia, Changing Faces of Kingship in syria-Palestine ١٥٠٠-٥٠٠ BCE , ٢٠١٨, Ugarit, p. ٤٦.

(٤)Matteo, Vigo,Bellucci, Benedetta;, Elements for a Comparative Study of Textile Production and Use in Hittite Anatolia andNeighbouring Areas, In M. L. Nosch, C. Michel, & M. Harlow (Eds.), Prehistoric, Ancient Near Eastern and Aegean Textiles and Dress: an Interdisciplinary Anthology (Ancient Textile Series ed., Vol. ١٨, ٢٠١٤, p. ١٢٨.



شكل (٩٩)

ثالثا - التأثير الميتاني على الفن الحثي

تأثر الحثيون بالميتانيين كغيرهم من الشعوب التي جاورت المملكة الحثية تأثروا من ناحية شكل الختم ،
فقد عثر على ختم يعود لأشمونيكال زوجة ارنوندا الأول إذ كان أسلوبه وهياً تشكيله مشابهة
لأختام وشتاتار الأول šauštatar (١٤٧٥-٤٥٠ ق.م)، لاسيما بتمثيل القرص المجنح
(١)،(شكل ١٠٠)

(١)Michaux, Colombot, The royal Hittite title 'My sun' , and the winded sun disk , Icanas, ٣٨ Religion, vol. ١, ٢٠٠٨, P. ٣٣٥.



ختم اشمونيكال



ختم شوشاتنار

شكل (١٠٠)

وهو عند الميتانيين يدل على : أنه يعد إسما ملكيا، وهو من عطاء إله الشمس ورمزه^(١) ، أما عند الحثيون فهو الأساس الذي يمنح الشرعية الملكية من بعد الإله شاروما ، وأن لمشهد إله العاصفة وهو يستند على حجر فهو ذو تأثير ميتاني فقد كانوا يصورون إلهتهم بشق الحجر بملامح مبالغ فيها ، وكان دلالة ذلك : أن الإله الرئيسي لم يخلق وإنما بنحت الأرض ويخرج، ربما أخذ الحثيين هذه الفكرة والتصور من الميتانيين وعكسوه على فنههم^(٢) ، (شكل ١٠١)، كما أخذ الحثيون من الميتانيين تصوير الخيول ونحتها ، فقد برع الميتانيين في هذا الفن وإظهار أدق التفاصيل فيها ، وقد أخذوا تصوير هذا الفن من الآشوريين وأضافوا عليه بعض التفاصيل الدقيقة ، على الإطلاق أن فن تدريب الخيول الذي نقله الميتانيون إلى الحثيين يتعلق بمركبات القتال، إذ تعلم الحثيين فن حرب العربات من ميتاني ، واستخدموا هذا السلاح الجديد لبناء حكومة

(١)Michaux ,Colombot, The royal Hittite title 'My sun , p.٣٣٥.

(٢)Ali, OZCAN, Gavukale hddt kaya kabartmalari , , Belleten, , Cilt: LXXVIII, AĖustos ٢٠١٤ , p. ٣٨٧.

قوية تستطيع صد أي هجوم على أراضيهم، وبدورهم الحثيين أخذوا فن تصويره مع الدقة من الميتانيين (١) .

وجدت على بعض من الفنون الحثية الدقيقة والصغيرة كالنبتة ، فأن هذه الزخارف تكون دلالتها دينية مشتقة من صور الحوريين ومتصلة بما يسمى بالفن "الميتاني"، أخذها الحثيين من الميتانيين ، (٢)

(١) Steven Walleche and others, World History: A Concise Thematic Analysis, VOL.١, UK , ٢٠١٣, p. ١١٢.

(٢) Ibid , p. ١١٤.



شكل (١٠١)

رابعاً- التأثير اللوفيانى على الفن الحثي

اللوفيانين هم أقوام عاشوا اقرب ساحل بحر إيجه ، إذ كان تأثيرهم متأصل بعمق في الثقافة الحثية لدرجة أن "ترخون" الإله اللوفيانى تم تحويله إلى إله العاصفة الحثي وجعلوه الإله الرئيس، وكلمة ترخون معناها " لحاكم الذي يأمر"^(١).
أختلط الفن الحوري مع اللوفي ليشكل بعضا من الفن الحثي،استخدموا الخط الهيروغليفي اللوفيانى وقد تم استخدامه على الواح خشبية ^(٢).

أثر اللوفيانين على لغة الحثيين بدرجة كبيرة بحيث كانت لغة نطقهم للأشياء هي لوفية بحته باعتبارها الوسيلة الأساسية للاتصال الكتابي في مملكة حاثوشا ،لتسجيل النصوص الحثية ، ويرجع ذلك إلى أعداد كبيرة من هذه القبائل امتزجت مع الحثيين^(٣)، استخدمت في بادئ الأمر لاسيما في عهد المملكة القديمة الأختام اللوفية لا سيما التي تحوي على رموز دون وجود رمز للإله فيعتقد اللوفيانين أن الختم يحرسه إله ولا حاجة لوضع رمز أو شكل له فنلاحظ أغلب أختام المملكة القديمة لا تحوي على رمز للإله وقد أخالحيون الفكرة والمضمون وأخذوا يستخدمون مثل هذه الأختام في المراسلات الخارجية ^(٤)، وكانت تنقش على هذه الأختام نقوش أطلق الحثيين عليها لغة تيشوب،كما تبنى الحثيين آلهة وأساطير اللوفيين مع بعض التغييرات الطفيفة ، كما كان هناك عدد من التلاوات الدينية والحركات التي صورها الحثيون في زهرياتهم

(١)Cihangir, Gener, Ezoterik Ogretiler Ansiklopedisi-cilt٢, p. ٩٠.

(٢)Mary R. Bachvarova, From Hittite to Homer, pp ١١-١٢.

(٣)Alwin Kloekhorst, Čop's Law in Luwian Revisited, ٤ th Indo-European Colloquium Leiden/Münster Leiden, ٧-٨ May ٢٠٠٧, p.٣.

(٤)Petra M. Goedegebuure, Central Anatolian languages and language communities in the colony period; p.١٣٨.

أخذ الحثيين من الحوريين واللوفيين بعض المشاهد التي شكلوا بها فنهم وكانت هناك رقصات تؤدي عند موسم الحصاد سيما في معبد حاتوشا^(١) فقد وجدت عدة وثائق مختومة بأختام بلغة لوفيانة وهي اللغة الرسمية الثانية للمملكة الحثية ، كما أخذ الحثيين من اللوفيين مهرجان أو طقس هالمار hlammar ، وهو طقس القرابين الحيوانية لإله الشمس أخذوا هذا الطقس مع التعويضات والأغاني اللوفية وقد تم استخدامها في عهد الملك تيلبينو كجزء من الطقوس التي تقام في المعابد^(٢).

(١) Petra M. Goedegebuure, Central Anatolian languages and language communities in the colony period; p. ١٣٨.

(٢) A. Mouton, Rutherford, The sun deity of hlammar an unnoticed "pan-Luwian" deity ,

Orientalis ٦٧ , ٢٠١٠, p. ٢٧٧.

التأثيرات (الحاتية ، الحورية ، الميتانية ، اللوفيانية).....(٣١٠)
